

ARTISTE NOMINÉE VERENA FRIEDRICH

The Long Now

Installation, 2015

Allemagne

Une bulle de savon est une sphère d'eau savonneuse remplie d'air réfléchissante qui devient iridescente avec la lumière. Faisant l'émerveillement des jeux d'enfant et tout autant appréciées des adultes, c'est aussi un thème artistique bien connu notamment en peinture. Légère, fragile, éphémère, elle ne dure que quelques secondes et à ce titre est un symbole de la précarité de la vie terrestre dans le genre artistique des Vanités occidentales. *The Long Now* (Le long maintenant) reprend ce thème pour en proposer une exploration avec des thématiques et des moyens contemporains. À la précarité de la bulle, l'artiste répond par la tentative de créer une bulle perpétuelle conçue à partir d'une formule chimique et physique particulièrement réfléchie. Elle est fabriquée par une machine qui a une atmosphère contrôlée et la capacité de la maintenir en suspension aussi longtemps que possible. Ce travail à la croisée de l'art, de la technologie et de la science est exemplaire du travail de Verena Friedrich qui favorise les collaborations avec scientifiques et ingénieurs pour aboutir ses œuvres. En intervenant dans les processus supposés naturels et inéluctables de la durabilité d'une bulle de savon, symbole traditionnel de la courte durée de notre existence, le propos de l'artiste, quoi qu'utilisant une forme artistique et poétique, peut être étendu aux recherches actuelles des biosciences sur la perdurance et l'allongement de la vie. Elle relie une allégorie souvent utilisée en art pour évoquer les préoccupations éternelles des humains concernant leur finitude, à la réflexion globale contemporaine sur l'augmentation artificielle de la durée de l'existence humaine grâce aux connaissances scientifiques.

Réalisé dans le cadre de EMARE Move On au laboratoire nouveaux médias d'OBORO et d'une résidence à Rustines|Lab, Perte de Signal à Montréal. Avec le soutien du programme Culture 2013 de la Commission européenne, du Goethe-Institut, du Conseil des arts et des lettres du Québec et de FACT.

Née en 1981, Verena Friedrich vit et travaille à Cologne. Diplômée de l'Academy of Media Arts de Cologne et de l'Université d'art et de design d'Offenbach/Main, Verena Friedrich est une artiste pluridisciplinaire dont les travaux combinent la vidéo, le son et la biomécanique. Les installations qu'elle conçoit mettent en jeu la matière organique et les médias électroniques. Elle s'intéresse au travail en laboratoire de biosciences et collabore avec des ingénieurs et des scientifiques pour approfondir ses recherches, comme par exemple dans le cadre de sa récente résidence à l'Institut Max-Planck (Cologne) spécialisé dans la biologie du vieillissement.



© Victor S. Brigola

A soap bubble is a reflective sphere of soapy water filled with air, which becomes iridescent in the light. A source of wonder in children's games and equally popular with adults, it is also a familiar theme in art, particularly painting. Light, fragile and short-lived, the bubble lasts only a few seconds and in this sense symbolises the precarious nature of earthly life, in line with the Western genre of vanitas art. The Long Now takes up this theme and explores it with contemporary themes and methods. The artist responds to the fragility of the bubble with an attempt to create a lasting bubble produced using a carefully thought-out formula. It is made by a machine with a controlled atmosphere, which is able to maintain it in suspension as long as possible. This work at the crossroads of art, technology and science beautifully illustrates the approach of an artists who fosters collaborations with scientists and engineers to give shape to her works. By intervening in the supposedly natural and inevitable processes of a soap bubble's life – which has long symbolised the short span of our existence – Verena Friedrich's proposal, although expressed in an artistic, poetic form, can be extended to current bioscientific research on the length and extension of life. It links an allegory often used in art to evoke mankind's eternal preoccupation with the finiteness of life with global contemporary thinking on the artificial prolongation of human existence through scientific knowledge.

Created during EMARE Move On at OBORO's New Media Lab and a residency at Rustines|Lab, Perte de Signal in Montréal. With the support of the Culture 2013 Programme of the European Commission, the Goethe-Institut, the Conseil des arts et des lettres du Québec and FACT.

Born in 1981, Verena Friedrich lives and works in Cologne. With diplomas from the Academy of Media Arts in Cologne and the University of Art and Design in Offenbach/Main, Verena Friedrich is a multidisciplinary artist whose works combine video, sound and biomechanics. The installations she designs bring organic matter and electronic media into play. She is interested in bioscience laboratory work and collaborates with engineers and scientists to further her explorations. She is currently in residence at the Max-Planck Institute for the Biology of Ageing.