

ARTISTES NOMINÉS

SAŠA SPAČAL, MIRJAN ŠVAGELJ, ANIL PODGORNİK

Myconnect

Installation interactive, 2013
Slovénie

Myconnect propose de relier les humains avec d'autres espèces, du point de vue de la physiologie et de la perception. L'œuvre a la forme d'un caisson dans lequel s'allonge le sujet dont le système nerveux est connecté à une interface humain-mycélium par les battements du cœur. Le mycélium est la partie végétative d'un champignon, composée de filaments qui ont un important rôle d'infiltration et de diffusion dans le sol, et une croissance très rapide tant que le substrat est nutritif. Les pulsations et signaux électriques générés sont envoyés au mycélium, puis, après ce passage qui hybride les sensations de vibrations électriques, retournés à l'organisme humain sous forme de son, de lumière et d'impulsions sensorielles haptiques. Il s'agit d'une boucle biologique électriquement aidée qui relie dans des sensations communes des formes de vie auparavant sans interdépendance et sans corrélation.

Une des références des artistes est le film de James Cameron, *Avatar*, dans lequel les habitants d'une planète occupée par les terriens ont un rapport particulièrement aigu avec leur environnement animal, végétal et même minéral. Ils en font partie intégrante comme constituants d'un tout dont les divers éléments dépendent les uns des autres. Les natifs de Pandora ont une relation symbiotique avec leur planète grâce à un filament qu'ils portent dans la nuque et avec lequel ils « font le lien ». L'enjeu d'une œuvre qui s'attache à en finir avec les hiérarchies traditionnelles dans le monde du vivant (qui font une différence entre la vie végétative, sensitive ou pensante) doit être relié au concept d'anthropocène qui observe l'évolution de la terre après la révolution industrielle et les changements drastiques qu'elle opère dans l'écosystème, en essayant de réévaluer un rôle plus harmonieux de l'humain dans son contexte vital.

Produit par Kapelica Gallery, Slovenia (2013) / Avec le soutien du Ministère de la Culture de la République de Slovénie, la ville de Ljubljana – Department for Culture and ŠOU – Ljubljana.

Né en 1982, Mirjan Švagelj est titulaire d'un doctorat en bi-médecine de l'Université de Ljubljana. Née en 1983, Saša Spačal est artiste multimédia et designer graphique. Né en 1981, Anil Podgornik est un passionné d'électronique et de physique. Réunis pour le projet *Myconnect*, tous trois collaborent régulièrement pour des créations à la croisée des arts et des neurosciences, présentées dans le cadre d'expositions internationales et de festivals d'art numérique. Le projet *Myconnect* a été distingué de la mention honorifique à la dernière édition du prestigieux Prix Ars Electronica 2015.



© Damjan Švarc / Kapelica gallery photo archive

Myconnect aims to connect humans with other species from the point of view of physiology and perception. The work takes the form of a box, in which the subject lies down, and their nervous system is connected to a human-mycelium interface through their heart beats. Mycelium is the vegetative part of the mushroom consisting of filaments with an important role in terms of infiltration and dissemination in the soil, which grows very rapidly when the substratum is nutritious. The pulsations and electric signals generated are sent to the mycelium and hybridised into sensations of electric vibrations, then sent back to the human organism in the form of sound, light and sensorial haptic impulses. It consists of an electrically-assisted biological loop, which links lifeforms with no previous interdependency or correlation together in joint sensations.

One of the artists' reference points is James Cameron's film *Avatar*, in which the inhabitants of a planet occupied by Earthmen have a particularly heightened relationship with their animal, plant and even mineral environment. They form an integral part of it, like parts of a whole whose various elements depend on each other. The inhabitants of Pandora have a symbiotic relationship with their planet through a filament they have in their necks, with which they « make the link ». The issue at stake in a work that tries to do away with the traditional hierarchies in the living world (which differentiate between vegetative, sensitive and thinking life) is connected with the Anthropocene concept, which observes the evolution of the Earth after the industrial revolution and the drastic changes this has wrought on the ecosystem, by trying to re-assess a more harmonious role for human beings in their living environment.

Producer : Kapelica Gallery, Slovenia (2013) / Supported by the Ministry of Culture of Republic of Slovenia, Municipality of Ljubljana – Department for Culture and ŠOU – Ljubljana.

Born in 1982, Mirjan Švagelj has a PhD in Biomedicine from the University of Ljubljana. Born in 1978, Saša Spačal is a multimedia artist and graphic designer. Born in 1981, Anil Podgornik is passionate about electronics and physics. The three joined forces for the project *Myconnect*, and all collaborate regularly on creations at the crossroads of art and neuroscience, presented at international exhibitions and digital art festivals. The *Myconnect* project was given an honorary mention at the last edition of the prestigious Prix Ars Electronica 2015.