

# ARTISTE NOMINÉ

## BARTHÉLEMY ANTOINE-LOEFF

*Ljós*

Installation audiovisuelle et générative, 2014  
France

Les deux références culturelles de Barthélemy Antoine-Loeff sont le cinéma et l'art cinétique. Ses installations explorent sous des formes sensibles et poétiques les thématiques de la lumière, du mouvement, de l'impermanence, de la fragilité et de la précarité des phénomènes et des perceptions. Il participe également, avec son travail au sein du collectif Iduun, au développement d'un logiciel dédié aux performances et aux installations audiovisuelles, *Millumin*, qu'il utilise lui-même, notamment dans la présente œuvre, *Ljós*.

Il s'agit d'une installation immersive audiovisuelle qui s'attache à recréer le mystère et la beauté du phénomène atmosphérique de l'aurore boréale. Installés dans le noir sous des dômes de verre, deux prismes de papier laissant apparaître une évidente délicatesse, sont en suspension grâce à un fil de tungstène quasi imperceptible. À chacun correspond un champ sonore, avec les variations et les fluctuations générées par l'algorithme. La projection produite sur leur surface avec un vidéo-projecteur est utilisée par le logiciel pour créer un « dialogue de lumière » entre les deux plans de vision. Lorsqu'un équilibre entre les deux est trouvé, les lueurs colorées auparavant emprisonnées dans les cloches de verre comme un génie dans sa lampe, s'échappent pour déclencher l'apparition d'images lumineuses amplifiées sur les murs, immergeant le spectateur dans un environnement éclatant et mouvant. Il s'agit donc d'une installation évolutive et à plusieurs facettes, l'évanescence du phénomène visuel complet supposant une certaine patience et n'étant donné qu'au spectateur attentif. Tout comme l'aurore polaire, phénomène nocturne inattendu, insaisissable et à la puissance spectaculaire, l'aspect précieux de l'éphémère apparaît pleinement. Ce qui en fait une sorte de vanité contemplative contemporaine.

Né en 1982, Barthélemy Antoine-Loeff vit et travaille à Paris. Réalisateur et artiste nouveaux médias, il explore sous forme d'installations et de performances les fragilités du monde. Il met en scène des expériences audiovisuelles immersives et poétiques et tente de rendre visible ce qui ne l'est pas. Inspiré de la mécanique des rêves, nourri de cinéma transalpin des années 60/70 et d'art cinétique, il crée des équilibres précaires et éphémères qui peuvent se rompre en une fraction de seconde. Il est également le co-fondateur avec Philippe Chaurand du collectif arts numériques – arts de la scène Iduun.



© Barthélemy Antoine-Loeff

*Two of Barthélemy Antoine-Loeff's artistic references are cinema and kinetic art. Through sensitive, poetic forms, his installations explore the themes of light, movement and the impermanence, fragility and precariousness of phenomena and perceptions. In his work within the collective Iduun, he is also helping to develop Millumin, a software programme dedicated to performances and audiovisual installations, which he uses himself, including in this work, Ljós.*

*This consists of an immersive audiovisual installation designed to recreate the mystery and beauty of the atmospheric phenomenon known as the aurora borealis. Set up in the dark under glass domes, two paper prisms of visible delicacy are held in suspension by an almost invisible tungsten wire. Each one is associated with a sound field, where variations and fluctuations are generated by the algorithm. The projection cast on their surfaces by a video projector is used by the software to create a « dialogue of light » between the two planes of vision. When a balance between the two is found, the glimmering colours previously imprisoned in the glass domes, like a genie in a lamp, escape and trigger the appearance of light images, which are amplified on the walls, immersing the viewers in a dazzling, shifting environment. So this is a many-faceted installation that constantly evolves, where the evanescence of the entire visual phenomenon requires patience, and will only be revealed to an attentive watcher. Just like the polar aurora – that elusive, unpredictable night-time phenomenon of spectacular power –, the exquisite aspect of the transient is given full expression. This makes it a kind of contemplative, contemporary vanitas.*

*Born in 1982, Barthélemy Antoine-Loeff lives and works in Paris. Film director and new media artist, he explores fragile aspects of the world in the form of installations and performances. He stages immersive, poetic audiovisual experiences and endeavours to make the unseen visible. Inspired by the mechanisms of dreams and nurtured on Sixties and Seventies Italian film and kinetic art, he creates precarious, temporary balances that can be disrupted in a fraction of a second. He is also the co-founder, with Philippe Chaurand, of the digital art/stage art collective Iduun.*