

ARTISTE NOMINÉ

LUKAS TRUNIGER

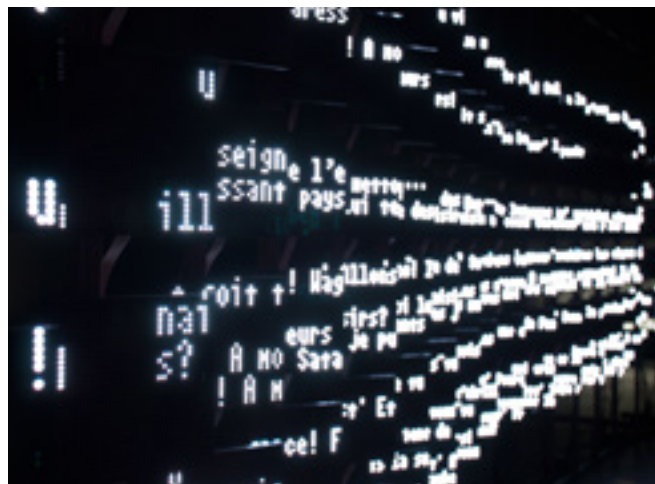
Déjà Entendu / An Opera Automaton
Installation générative, 2015
Suisse

Le son et la musique sont les matériaux fondamentaux du travail artistique de Lukas Truniger, par réagencement, déstructuration ou détournement, dans une combinatoire qui utilise réseaux et codes détournés de leur propos initial, circuits biaisés pour créer de nouveaux dispositifs et instruments inédits. Des performances et des installations sonores et visuelles sont générées à partir de ces processus de réappropriation, ainsi qu'un travail musical de composition.

Dans *Déjà entendu / An Opera Automaton* (Déjà entendu | un opéra mécanique), des textes et des mélodies sont retravaillés avec des algorithmes afin d'inventer une nouvelle architecture sonore et sémantique. Elle est construite à partir d'objets industriels, 102 écrans LED communément utilisés pour les annonces publicitaires dans l'espace public, et 102 haut-parleurs. Un double mur est ainsi bâti, sonore à l'arrière et lumineux à l'avant, du côté observable par les visiteurs. Œuvre générative, un logiciel engendre les sons et les textes visibles sur les écrans, à partir de livrets et de compositions utilisant l'histoire fantastique et légendaire de Faust qui a inspiré trois grands opéras. Faust, héros de la littérature médiévale allemande ayant eu un grand nombre d'interprétations ultérieures, raconte le pacte qu'un vieux savant, gagné par le doute quant à l'importance de la connaissance, fait avec le Diable. En échange d'une période de 24 ans pendant laquelle Méphistophélès exauce tous ses vœux, essentiellement tournés vers les plaisirs terrestres, il renonce à son âme. Le mythe de Faust peut apporter deux types d'interprétations quant au sens profond de l'œuvre : la plus évidente serait la fascination permanente des humains pour des sphères d'expérience qu'ils ont du mal à maîtriser. Une deuxième serait la prépondérance dans la vie et les préoccupations des humains de leur nature organique, y compris dans le langage et avec la présence de la machine imitant elle-même les flux vitaux. C'est sans doute ce dernier aspect du mythe qui est prépondérant dans l'œuvre de Lukas Truniger.

Une production du Fresnoy, Studio national des arts contemporains. Accompagné par Bipolar dans le cadre du dispositif RUNWAY.

Né à Zürich en 1986, Lukas Truniger est artiste nouveaux médias, musicien et compositeur, diplômé en musique de la Robert Schumann School of Music and Media de Düsseldorf, ainsi que du Fresnoy – studio national des arts contemporains. Il s'avoue fasciné par les processus en réseau et les concepts à plusieurs dimensions. Code et circuits électroniques conçus sur mesure, instruments piratés et outils réaffectés sont devenus la matière première de ses œuvres : musiques de spectacle, performances, installations multimédia et création de nouveaux instruments.



© Lukas Truniger

Sound and music are the fundamental materials of Lukas Truniger's work, through reorganisation, destructuring or diversion, in combinations that use networks and codes subverted from their original purpose, and circuits that are distorted to create new devices and unprecedented instruments. Performances, together with sound and visual installations, are generated from these processes of reappropriation, and a musical composition comes into being.

In Déjà entendu | An Opera Automaton, texts and melodies are reworked with algorithms to invent a new architecture of sound and semantics. It is constructed from industrial objects, with 102 LED screens used jointly for advertising announcements in the public space, and 102 loudspeakers. These form a double wall, with sound at the back and light in front, on the side observed by the visitors. This is a generative work, where a software programme produces the sounds and texts based on librettos and compositions using the legendary, fantastical story of Faust, which inspired three great operas. Faust, a hero of German mediaeval literature subsequently found in many other versions, is the story of the pact with the devil made by a scholar of bygone days, tortured by doubts about the importance of knowledge. He sells his soul in exchange for a period of 24 years, during which Mephistopheles grants his every wish, mostly focused on earthly pleasures. The legend of Faust can provide two types of interpretation as to the deepest meaning of the work. The most obvious is humans' constant fascination with spheres of experience they find hard to control. The second is the preponderance of their organic nature in people's lives and preoccupations, including in language, and with the presence of machines that themselves imitate vital flows.

A production of Fresnoy, National Studio of Contemporary Arts. Accompanied by Bipolar under the RUNWAY device.

Born in Zürich in 1986, Lukas Truniger is a new media artist, musician and composer, with a music degree from the Robert Schumann School of Music and Media in Düsseldorf, and a diploma from Le Fresnoy - Studio National des Arts Contemporains. He is fascinated by network processes and concepts with several dimensions. Codes, specifically designed electronic circuits, diverted instruments and reallocated tools have become the raw materials for his work: show music, performances, multimedia installations and the creation of new instruments.