

ARTISTE NOMINÉ

MICHAEL CANDY

Big Dipper

Installation cinématique, 2015
Australie

Michael Candy s'intéresse dans ses œuvres à ce qu'il nomme « instinctive engineering » (ingénierie instinctive). Il s'agit d'utiliser les technologies, la physique ou la biologie pour mettre en perspective des questionnements liés à des phénomènes de société, à l'écologie, à l'accroissement et à la portée technologique. Ainsi, notre développement en tant qu'espèce et notre rapport avec l'environnement et ses autres habitants, ou l'impact des technologies sur nos sociétés, sont interrogés dans des propositions artistiques souvent liées à des phénomènes naturels. Ou bien encore, il crée des installations conçues sur le modèle des bombes artisanales de la guérilla et du terrorisme, ou fait des digressions artistiques et conceptuelles sur le mobilier urbain.

Développée en Inde, au Kerala, avec l'aide d'artisans locaux, *Big Dipper* est une sculpture mobile lumineuse qui puise à la fois dans les modèles biologiques et mécaniques. Sa structure, telle celle d'une colonne vertébrale, est composée d'une hélice centrale métallique avec des arêtes en bois qui supportent une double rangée latérale de 9 néons fluorescents. Comme les pattes d'un animal imaginaire, les néons bougent à la manière de ceux d'un mille-pattes technologique et robotique. On peut y voir la double présence symbolique de l'hélice d'ADN et de la lumière porteuse de vie. Le titre renvoie à « La Grande Casserole », astérisme de la constellation de la Grande Ourse visible de partout sur la Terre. Par là, c'est l'hypothèse des origines cosmiques de l'apparition de la vie qui est mise en avant par l'artiste, « la grande casserole » étant prise comme chaudron créatif de l'univers terrestre. La sculpture suspendue dans les airs, projette sur l'architecture environnante les faisceaux de lumières, tel un vaisseau extraterrestre doué de vie.

Une commande du centre d'art Wro en Pologne pour la Media Art Biennale 2015 de Wrocław. Collection WRO Art Center (www.wrocenter.pl).

Né en 1990 en Afrique du Sud, Michael Candy vit et travaille en Australie. À Brisbane, il fait ses études à l'Université de Technologie du Queensland, où il obtient en 2013 un diplôme en beaux-arts et design industriel. En centrant sa pratique artistique sur les technologies électromécaniques, Michael Candy crée des machines et des sculptures en mouvement qui questionnent notre société d'un point de vue écologique et sociologique. En mai 2015, *Big Dipper* a remporté le WRO Award 2015 à la 16^{ème} Media Art Biennale de Wrocław en Pologne.



© Michael Candy

In his work as a whole, Michael Candy focuses on what he calls « instinctive engineering ». This means using technology, physics and biology to bring social phenomena, ecology, and the growth and scope of technology into perspective. For example, he explores our development as a species and our relationship with the environment and its other inhabitants, or the impact of technology on our societies, in artistic proposals often connected with natural phenomena. Yet again, he creates installations based on the models of home-made bombs used in guerrilla warfare and terrorism, or makes artistic and conceptual digressions into street furniture.

Developed in Kerala, India, with help from local artisans, Big Dipper is a mobile light sculpture based on both biological and mechanical models. Its backbone-like structure consists of a central metal helix with wooden « spines » holding a double lateral row of nine fluorescent tubes. Like the legs of some imaginary animal, the neon lights move like those of a technological, robotic millipede. In it, we can see the twofold symbolic presence of the DNA helix and of light, the bringer of life. The title refers to the asterism in the constellation of the Great Bear, visible from anywhere on Earth. The artist thereby theorises on the cosmic origins of life, where the Big Dipper is taken as the creative cauldron of the earthly universe. The sculpture, suspended in the air, projects light beams onto the surrounding architecture, like an extraterrestrial spaceship imbued with life.

The sculpture from Poland was commissioned by the WRO Art Center (www.wrocenter.pl/en) to be part of the 2015 Polish Media Art Biennale. Collection WRO Art Center.

Born in 1990 in South Africa, Michael Candy lives and works in Australia. He studied at the Queensland University of Technology in Brisbane, where he obtained a diploma in Fine Arts and Industrial Design in 2013. Focusing his artistic work on electromechanical technologies, Michael Candy creates machines and sculptures in movement, which question our society from an ecological and sociological point of view. In May 2015, Big Dipper won the 2015 WRO Award at the 16th Media Art Biennial at Wrocław, in Poland.